

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Бугуруслан, 2018 г.

«Одобрено»

Методическим Советом

МБУ ДО «ДШИ № 1»

Протокол № 3 от 01.06.2018г.



Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»

А.В. Шутова

Приказ № 83-01 от 01.06.2018г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164).

Составитель:

Зарипова Людмила Александровна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» вокально-хоровых дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Пение, вокальное искусство – это исполнение музыки голосом, искусство передавать средством певческого голоса идейно-образное содержание музыкального произведения.

Представленная программа является методическим пособием для преподавания предмета «Сольное пение» в детской школе искусств.

Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными: ярким голосом, чистой интонацией.

Формирование вокальных навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар.

Учебный материал по дисциплине «Сольное пение» является дополняющей и вариативной частью основной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и создаёт условия для проявления индивидуально-творческих способностей детей, а так же выявления юных дарований, способных к вокальному творчеству. Введение данного предмета позволяет организовать учебный процесс профессионального роста для подготовки кадров дальнейшего участия в профессиональных или самодеятельных творческих коллективах города Бугуруслана, выступающих на концертных площадках.

Необходимость введения предмета «Сольное пение» со 2 класса (1 раз в неделю) обусловлено тем, что данный предмет занимает важное место в системе музыкального воспитания и развития детского слуха,

голосοοбразовании, а также правильного функционирования голосοвого аппарата в целом. В отличие от хоровых занятий каждому обучающемуся уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

Привитие вокальных навыков не просто является инструментом, который обеспечивает сохранение существующих в г. Бугуруслане вокальных традиций, а трансформируется в уникальный механизм становления личности ребёнка и его адаптации в социальном пространстве. Ведь ни для кого не секрет, что многие дети с помощью вокала преодолевали массу психологических комплексов. Методика вокальной работы педагога отражается в качестве звучания детского голоса. Обучение академическому пению расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальную память, слух, координацию, внимание, воображение, выносливость и трудолюбие, прививает художественный вкус у детей. Обучение академическому пению в школе искусств очень важно осуществлять в тесном сочетании с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: занятия по музыкальному инструменту, уроки сольфеджио, музыкальной литературы и хоровой класс.

Программа по учебному предмету «Сольное пение» даёт возможность обучающимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у обучающихся.

2.Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 8-13 лет, составляет 5 лет (со 2 по 6 классы).

3.Объём учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
В.01. УП.01. Сольное пение	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником в режиме - 1 раз в неделю по продолжительности-40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: развитие личностного творческого потенциала обучающегося, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через вокализацию.

Задачи программы:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции)
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции)

- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения)
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано.

6. Структура программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Большое внимание

следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, способствующей успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся. Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее приемлемыми при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Методы вокального воспитания учащихся опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит

значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более удобные тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Следующий период развития детского голоса – мутация.

Обучающиеся этого периода, в возрасте 13-15 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы (в редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса).

В одной из фаз мутации у девочек может появиться более яркое звучание, понемногу увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать очень осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие

вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

4. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

5. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

Урок сольного пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности обучающегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха,

ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

6. Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки). Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука, примерно со 2-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно

4 основных этапа:

- подробное ознакомление с обучающимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение обучающегося; усвоение обучающимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием,

творческим результатом, отображением музыкального мышления обучающихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля малой формы

На 2-5 годах обучения обучающиеся могут проходить курс вокального ансамбля малой формы, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся, воспитание интереса к ансамблевому пению
- воспитание у обучающихся чувство ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения
- углубленное развитие музыкального слуха
- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Для реализации учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение», оборудованную фортепиано и звукотехническим оборудованием (магнитофон, DVD-плеер).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

- аудиторные занятия – 1 академический час в неделю;
- самостоятельные занятия – 0,5 ч. академического часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусства распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренными на учебный предмет федеральными государственными требованиями. В целях недопущения превышения максимальной нагрузки учащегося преподаватель определяет изучаемую предметную область вариативной части индивидуально каждому учащемуся с учетом его возможностей и желания, а также финансовой обеспеченности ДШИ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика и составляет 0,5 ч. в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающегося в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.),

участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

1 год обучения

В результате первого года обучения, обучающиеся должны познакомиться с:

- певческой установкой и певческим дыханием
 - формированием гласных в сочетании с согласными
 - правильной артикуляцией
- а так же:
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
 - стремиться к естественной вокализации (не допускать форсированного звука)

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися:

- 1-2 несложные народные песни

2-4 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Примерный репертуар

- ✓ Русские нар. песни «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сажу»
- ✓ латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- ✓ Белорусская нар. песня «Перепелка»
- ✓ Чешская нар. песня «Петушок»
- ✓ Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
- ✓ Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- ✓ Аренский А. «Детская песня»

- ✓ Брамс И. «Петрушка»
- ✓ Бах И.С. «За рекою старый дом»
- ✓ Калининков В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- ✓ Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
- ✓ Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»
- ✓ Лядов А. «Зайчик»
- ✓ Ковнер И. «Ёлка»
- ✓ Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- ✓ Завалишина М. «Часы»
- ✓ Спадавецкиа А. «Добрый жук»
- ✓ Герчик В. «Про кузнечика»
- ✓ Островский А. «Наша ёлка», «Кролик»
- ✓ Феркельман М. «Колыбельная»
- ✓ Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка».
- ✓ Хромушин О. « Песенка девочки», «Солнечная горка» «Красивый бант»
- ✓ Гершфельд Р. «Ёжик»
- ✓ Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
- ✓ Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
- ✓ Белорусские нар. песни « Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- ✓ Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
- ✓ Датская нар. песня «Зимний карнавал»
- ✓ Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
- ✓ Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк» «Карлуша»
- ✓ Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- ✓ Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воеет в поле»
- ✓ Алябьев А. «Зимняя дорога»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»
- ✓ Римский– Корсаков Н. «Белка»

- ✓ Титов Н. «Ветка»
- ✓ Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
- ✓ Калининков В. «Мишка»
- ✓ Яковлев М. «Зимний вечер»
- ✓ Варламов А. «Горные вершины»
- ✓ Ребиков В. «Поздняя весна»
- ✓ Моцарт А. «Колыбельная»
- ✓ Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- ✓ Григ Э. «Детская песенка»
- ✓ Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- ✓ Дунаевский И. «Колыбельная»
- ✓ Левина З. « Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- ✓ Пахмутова А. «Добрая сказка»
- ✓ Космачев И. « Мне очень нужен друг»
- ✓ Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- ✓ Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- ✓ Фадеев А. «У канавки две козявки»
- ✓ Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу».
- ✓ Гладков Г. «Все в порядке»

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки

- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 1-2 народные песни
- 2-4 несложных произведения

Примерный репертуар

- ✓ Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
- ✓ Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- ✓ Грузинская нар. песня «Родина наша»
- ✓ Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- ✓ Финская нар. песня «Финский лес»
- ✓ Немецкая нар. песня «Вестница весны»
- ✓ Английская нар. песня «Старый король»
- ✓ Американская нар. песня «Домик над рекой»
- ✓ Глинка М. «Жаворонок», «Что красotka молодая»
- ✓ Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик»
- ✓ Даргомыжский А. «Лезгинская песня»
- ✓ Булахов П. «Колокольчики мои»
- ✓ Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима»
- ✓ Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
- ✓ Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- ✓ Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
- ✓ Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- ✓ Брамс И. «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо

- ✓ Александров А. «Веселые чижи»
- ✓ Кабалевский Д. «Мельник, мальчик и осел»
- ✓ Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- ✓ Пахмутова А. «Беловежская пуца»
- ✓ Гаврилин А. «Мама»
- ✓ Левина З. «Тик-так», «Посмотри-ка, мама!», «Куколка»
- ✓ Хромушин О. «Что такое лужа?», «Искры костра»
- ✓ Струве Г. «Музыка»
- ✓ Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
- ✓ Баневич С. «Мир»
- ✓ Львов-Кампанец «Песенка о лентяе»
- ✓ Лядова Л. «Стал сапожником енот»

3 год обучения

На третьем году обучения ведётся работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, обучающийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни
- 2-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- возможно участие в ансамбле

Примерный репертуар

- ✓ Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
- ✓ Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- ✓ Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
- ✓ Японская нар. песня «Сакура»
- ✓ Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
- ✓ Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- ✓ Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- ✓ Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
- ✓ Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- ✓ Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- ✓ Булахов И. «Тройка»
- ✓ Дюбюк А.»Птичка», «Не брани меня, родная»
- ✓ Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
- ✓ Чайковский П. «Мой садик»
- ✓ Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- ✓ Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- ✓ Шопен Ф. «Желание»
- ✓ Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- ✓ Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»

- ✓ Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
- ✓ Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
- ✓ Григ Э. «Лесная песнь»
- ✓ Дунаевский И. «Песенка про капитана»
- ✓ Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- ✓ Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- ✓ Брусиловский Е. «Две ласточки»
- ✓ Гаврилин В. «Мама»
- ✓ Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»
- ✓ Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Сережа-пастушок»
- ✓ Чешская нар. песня «Яничек»
- ✓ Словацкая нар. песня «Сокол»
- ✓ Немецкая нар. песня «Трудно сказать»
- ✓ Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»
- ✓ Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»,
- ✓ Аренский А. «Колыбельная»
- ✓ Титов Н. «Талисман», «Буря»
- ✓ Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»
- ✓ Булахов П. «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»
- ✓ Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»
- ✓ Рубинштейн А. «Певец»
- ✓ Гречанинов А. «Острою секирой»
- ✓ Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования»
- ✓ Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- ✓ Моцарт В.А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

- ✓ Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»
- ✓ Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»
- ✓ Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»
- ✓ Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
- ✓ Каччини Дж. «Аве, Мария»
- ✓ Крылатов Е. «Три белых коня»
- ✓ Паулс Р. «Чарли»
- ✓ Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке».
- ✓ Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»
- ✓ Агабабов С. «Лесной бал»
- ✓ Пахмутова А. «Сказка»
- ✓ Левина З. «В поле», «Родник»

4 год обучения

На четвёртом году обучения основная работа ведётся над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Обучающийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. Также продолжается работа над закреплением навыков певческого дыхания, интонирования, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса
- 2-4 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

Примерный репертуар

- ✓ Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была»
- ✓ Французская нар. песня «Птички»
- ✓ Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»
- ✓ Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
- ✓ Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»
- ✓ Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»
- ✓ Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой...»
- ✓ Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»
- ✓ Булахов П. «Девушка-красавица»
- ✓ Бах И.С. «Весенняя песня»
- ✓ Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- ✓ Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
- ✓ Перголези Дж. ария «Если любишь»
- ✓ Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»
- ✓ Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»
- ✓ Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»
- ✓ Форе Г. «Мотылек и фиалка»
- ✓ Шуман Р. «Приход весны»
- ✓ Хренников Т. «Колыбельная»
- ✓ Александров А. «Я по садику гуляла»

- ✓ Липатов В. «Ласточка моя»
- ✓ Будашкин Н. «Шумы, моя нива», «Девушка крапивушку жала»
- ✓ Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
- ✓ Финская нар. песня «Роза в долине»
- ✓ Итальянская нар. песня «Купите фиалки»
- ✓ Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»,
- ✓ Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
- ✓ Гендель Г.Ф. ария «Dignary»
- ✓ Скарлатти А. «Фиалки»
- ✓ Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
- ✓ Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- ✓ Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
- ✓ Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»
- ✓ Сенс-Санс К. «Аве, Мария»
- ✓ Шуберт Ф. «Серенада», «Форель»
- ✓ Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация»
- ✓ Рахманинов С. «Островок»
- ✓ Гречанинов А. «Подснежник»
- ✓ Будашкин Н. «За дальнею околицей»
- ✓ Морозов А. «В горнице»

5 год обучения

На пятом году обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых. Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации. В практических занятиях, наряду с классическими упражнениями вводятся упражнения, построенных на аккордах и мелодических оборотах.

В результате пятого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- обладать красивым ровным тембром голоса;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 1-2 несложных романса
- 2-4 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

Примерный репертуар

Рахманинов С. «Сирень»

Даргомыжский А. «Юноша и дева»

Крылатов Е. «Где музыка берет начало»

✓ Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.И.бсена «Пер Гюнт»

✓ Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»

✓ Левина З. «Красивые глазки»

✓ Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»

✓ Тухманов Д. «Аист на крыше»

✓ Блантер М. «Черноглазая казачка»

Вокализы и упражнения

✓ Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

✓ Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

✓ Конконе Дж. Избранные вокализы

✓ Абт Ф. Школа пения.

- ✓ Ваккаи Н. Школа пения
- ✓ Зейдлер Г. Избранные вокализы
- ✓ Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- ✓ Панофка Г. Избранные вокализы

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;
- устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;
- умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков (I полугодие).

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и проводится с целью определения уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения (академический концерт – II полугодие).

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления обучающегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляются оценки по пятибалльной системе:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Оценки текущей, промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в журналах успеваемости.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ №1» с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Задача преподавателя пробудить у детей любовь к вокальному искусству, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в нем, учитывая, что сольное пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает ученику воспринимать музыкальные произведения, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащегося (дыханием, звуковедением, дикцией, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающегося, о том, что вокальное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащегося. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Методическая литература

- 1.ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты».
- 2.Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983г.
- 3.Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
- 4.Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А.А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
- 5.Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
- 6.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
- 7.Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- 8.Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
9. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
- 10.Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- 11.Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» , М., «Музыка» 1965г

12. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
13. Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
14. Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
16. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
17. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
18. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.

2. Учебная литература

1. Абелян Л. КАК РЫЖИК НАУЧИЛСЯ ПЕТЬ - М., " Советский композитор" 1989
2. Антонов Ю.Пляцковский М. ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИК КУЗИ – М., " Музыка" 1990
3. Антонов Ю.Дунаевский М. ПЕСНИ – М- 1987
4. Журбин А. НА СВЕТЕ ЖИЛ ОДИН ЧУДАК - Ярославль" Академия развития" 2006
5. Крупа-Шушарина С. НЕБЕСНАЯ СВИРЕЛЬ Песни для детей и юношества " Сибирский родник" 2006
6. Крупа-Шушарина С. ЗОНТИК ЦВЕТА АБРИКОСА Песни для детей "Сибирский родник" 2007
7. Кудряшов А. ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ Настольная книга Музыкального руководителя "Феникс"
8. Кудряшов А. РАДУЖНЫЕ НОТКИ Песни для детей Ростов-на-Дону "Феникс"
9. Левдокимов Г. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ М., 2007

- 10.Марченко Л. ДЕТСКИЕ ПЕСНИ О РАЗНОМ Ростов-на-Дону "Феникс" 2007
- 11.Марченко Л. ДЕТСКИЕ ПЕСНИ О РАЗНОМ Выпуск 2 Ростов-на-Дону "Феникс" 2008
- 12.Обухова Е. ВЕСЁЛОЕ ЛЕТО Песни для детей Пособие для музыкального руководителя Ростов-на-Дону "Феникс" 2008
- 13.Поплянова Е. МЫ НА УРОКЕ ИГРАЕМ - М., "Новая школа" 1994
- 14.Стариков М. ПОКЛОН АЛТАЮ Сборник песен "Барнаул" 2009
- 15.Струве Г. НОТНЫЙ БАЛ Сборник песен 1-4 классы -М- 2005
- 16.Струве Г. Я ХОЧУ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ Сборник песен 5-11 классы –М- 2005
- 17.Чичков Ю. ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ на стихи М. Пляцковского-М., "Музыка" 1989
- 18.ГУСЕЛЬКИ Выпуск 88 –М., "Советский композитор" 1989
- 19.ЗЕМЛЯ ДЕТЕЙ Песни для школьников –Л., "Музыка" 1987, ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ Выпуск 3 –М., 1989
- 20.МИРНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ Театрализованное представление для школьников сост. Г. Чёрный М., "Советский композитор" 1990
- 21.МОЛОДЫЕ ГОЛОСА Песни для детей младшего и среднего школьного возраста –М., "Советский композитор"1988
- 22.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИЛЛЮЗИОН Выпуск 1 Песни и музыка
- 23.из кинофильмов прошлых лет для детей младшегои среднего школьного возраста -М., "Советский композитор" 1990
- 24.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Выпуск 3 –М., "Музыка" 1989
- 25.ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО Песни для детей среднего школьного Возраста в сопр. Фортепиано -М., "Советский композитор" 1989
26. УЛЫБКА Популярныe песни из детских мультфильмов Выпуск -М., "Советский композитор" 1989
27. ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ

28. ПЕНИЮ Произведения Русских и Зарубежных композиторов сост.
Смелкова Г. - М- 2008

29. ЧТО УСЛЫШАЛ КОМПОЗИТОР Песни Ленинградских
композиторов –Л., "Советский композитор" 1985

30. ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ Выпуск 42 -М., "Советский композитор" 1988