

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.01 АНСАМБЛЬ (ВОКАЛЬНЫЙ)**

Бугуруслан, 2018 г.

«Одобрено»

Методическим Советом

МБУ ДО «ДШИ № 1»

Протокол № 3 от 01.06.2018г.



«Утверждено»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»

А.В. Шутова

Приказ № 3.01 от 01.06.2018г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163).

Составитель:

Зарипова Людмила Александровна – преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1» вокально-хоровых дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (вокальный) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Объём учебного времени на изучение предмета «Ансамбль»(вокальный) увеличен за счёт вариативной части во 2-8 классах на 2 часа в неделю. В целях недопущения превышения максимальной нагрузки учащегося преподаватель определяет необходимость изучения этой предметной области вариативной части индивидуально каждому учащемуся с учетом его возможностей и желания.

Учебный предмет «Ансамбль» (вокальный) введен в учебный план, так как занимает особое место в системе музыкального воспитания и образования. Ансамблевое пение является эффективнейшим средством воспитания эстетического вкуса, инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей: певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти, развитию певческих навыков, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру.

Занятия в вокальном ансамбле не просто является инструментом, который обеспечивает сохранение существующих в г. Бугуруслане вокальных традиций, а трансформируется в уникальный механизм становления личности ребёнка и его адаптации в социальном пространстве. Вокальный ансамбль помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения и личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы. Воспитывает дисциплинированность, а также чувство товарищества, долга и ответственности за общий труд. Именно в этом состоит залог высоких музыкально-художественных результатов в вокально-хоровом ансамбле. Учебный предмет «Ансамбль» (вокальный) тесно связан с другими предметами учебной программы: хор, сольное пение, сольфеджио.

Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма коллективного музицирования при музыкальном воспитании. Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля

можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Занятия в классе вокального ансамбля способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Занятия вокальным ансамблем проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

При дальнейшем обучении состав группы желательно не менять, пополняя его при необходимости новыми участниками.

В младших классах ДШИ занятия по ансамблю помогают формированию у детей начальных вокально-хоровых навыков. В средних и старших классах, помимо основных учебных задач хорового класса, ансамбль выполняет функцию мобильной «концертной единицы».

К занятиям привлекаются дети, данные которых наиболее соответствуют специфике пения в ансамбле: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, точная, чистая интонация, умение слушать друг друга.

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своём составе от 2-х до 12-ти человек.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (вокальный).

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (вокальный) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6-9 лет, составляет 7 лет (со 2 по 8 классы).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (вокальный):

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	644,5
Количество	363

часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	181,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 12 человек). Возможно проведения занятий следующими группами:

младшая группа вокального ансамбля: 2 – 3 классы

средняя группа вокального ансамбля: 4 – 6 классы

старшая группа вокального ансамбля: 7 – 8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальный ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальные партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (вокальный)

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, способствование творческой самореализации учащихся посредством ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта вокального исполнительства в ансамбле и публичных выступлений;

- формирование навыков пения в вокальном ансамбле;
- формирование навыка пения без дирижера;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и партнера по ансамблю;
- обучение артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль» (вокальный)

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия);

- прослушивание записей выдающихся коллективов ансамблевого пения и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным ансамблем в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (вокальный).

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» (вокальный) должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Ансамбль» (вокальный), оборудованную фортепиано и звукотехническим оборудованием (магнитофон, DVD-плеер).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (вокальный), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия – 2 академического часа в неделю;
- самостоятельные занятия – 1 академического часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусства распределяется по годам обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренными на учебный предмет федеральными государственными требованиями. В

целях недопущения превышения максимальной нагрузки учащегося преподаватель определяет изучаемую предметную область вариативной части индивидуально каждому учащемуся с учетом его возможностей и желаний, а также финансовой обеспеченности ДШИ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

За учебный год вокальным ансамблем должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший и средний 8

вокальный ансамбль – 8-10,

старший вокальный ансамбль – 6-8 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Формирование вокальных навыков

Ансамбль младших классов

Первый этап охватывает детей младшего школьного возраста 8-10 лет.

Певческие голоса детей этого возраста характеризуются нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй октавы), лёгким фальцетным (головным) звучанием, небольшой силой, что физиологически объясняется специфичностью голосового аппарата младших школьников.

Вокально-ансамблевые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, легкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижера.

Ансамбль средних классов

Ко второму этапу относятся голоса детей среднего школьного возраста 11-13 лет. Предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Здесь намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, расширяется диапазон.

Вокально-ансамблевые навыки

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Певческая установка и дыхание

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Звуковедение и дикция

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, четкое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия.

Формирование исполнительских навыков

Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) исполняемого произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

Ансамбль старших классов

Третий этап – 13-16 лет, мутационный период, связанный с резким изменением гортани. В голосах подростков элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное).

Вокально-ансамблевые навыки

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции. Певческая установка и дыхание. Различная атака звука.

Звуковедение и дикция

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всем диапазоне.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух и трёхголосном пении.

Формирование исполнительских навыков

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Примерные репертуарные требования

Младшая группа вокального ансамбля:

- популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солистов;
- детские песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатого, Г. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е. Зарицкой и др.);
- народные песни (несложное двухголосие или его элементы).
- несложные каноны русских или зарубежных композиторов.

Средняя группа вокального ансамбля

- популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной войне композиторов (А. Петрова, Ю. Милютин, В. Соловьева-Седого, В. Баснера, И. Дунаевского, Н. Богословского, М. Таривердиева, М. Блантера, Я. Френкеля, Э. Колмановского, А. Пахмутовой, и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля и солиста;
- песни из репертуара зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д.).

Старшая группа вокального ансамбля

- музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х, 3-х (и более) солирующих голосов;
- ретро, эстрадные композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а capella).

Примерные программы выступлений

Младшая группа вокального ансамбля

Белор.нар.песня ,обр.С.Полонского «Сел комарик на дубочек»

Муз.В.Синенко,сл.В.Синенко «Ты на свете лучше всех!»

Муз.Е.Крылатова,сл.Ю.Энтина «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника»

Муз.Й.Гайдна, р.т.П.Синявского «Мы дружим с музыкой»

Средняя группа вокального ансамбля

Муз.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина «Это знает всякий» из к/ф «Приключения Электроника»

Муз.Д.Тухманова, сл.Ю.Энтина «Пых,пых,самовар»

Литов.нар.песня «Добрый мельник»-канон

Муз.Б.Баккарарк,сл.К.Девида «Грустные капельки дождя»

Муз.В.Ребикова,сл.И.Булнина «Веет утро прохладой»

Старшая группа вокального ансамбля

Муз.П.Чайковского, сл.А.Майкова «Подснежник»

Муз.Каччини «AveMaria»

Муз.Н.Римского-Корсакова ,сл.А.Толстого «Не ветер,везя с высоты»

Немец.песня,обр.А.Пидде «Три девушки шли по тропинке»-acapella

Муз.Л.Марченко,сл.Л.Марченко «Это музыка».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» (вокальный) являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным ансамблем;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего, среднего и старшего вокальных ансамблей используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в ансамбле;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в следующую группу и итоговый зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального ансамбля. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или контрольном уроке выставляются оценки по пятибалльной системе:

5 («отлично»):

Регулярное посещение вокального ансамбля; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе; активная эмоциональная работа на занятиях; участие на всех концертах коллектива.

4 («хорошо»):

Регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; активная работа в классе; сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.

3 («удовлетворительно»):

Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин; пассивная работа в классе; незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий; участие в обязательном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 («неудовлетворительно»):

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы; не допуск к выступлению на отчётном концерте.

«Зачет» (без отметки):

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ №1» с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что ансамблевое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, дикцией, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-ансамблевыми навыками, репертуар дополняется.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем вокального ансамбля для выявления своеобразия стилей, отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений вокальный ансамбль является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что ансамбль – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами ансамблевого звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом Минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в вокальном ансамбле. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Нотная папка хормейстера №2. Средний хор, произведения русских композиторов, сост. Б. Куликов, Н. Аверина, г. Жуковский Московской обл. 2006;
2. «Малыши поют классику» для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения, сост. Л. Афанасьева-Шешукова СПб., 2013;
3. Романсы. Обработка для детского, женского и юношеского хоров Людмилы Жуковой. Учебный и концертный репертуар хорового класса. Сост. Л. А. Жукова СПб. Композитор Санкт-Петербург, 2013;
4. Поет «Дубна». Детские и юношеские хоры. Репертуар детской хоровой студии «Дубна»/ Сост. О. Н. Ионова. М.: Музыка 1980 г.;
5. Весна идет. Песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А. К. Толстого, А. Майкова, А. Фета в сопровождении фортепиано/ Ред. Е. Збираник. М.: Музыка 1989 г. нот.;
6. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск – 4«Музыка»,1967г. ;
7. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск – 5«Музыка»,1967г.;
8. Песни для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано выпуск – 6«Музыка»,1967г.;
9. Вит. Кеворков Песни для детей для солиста (ансамбля) и фортепиано (гитары). М.: Русь - ТВ 2003.
10. С. Прокофьев. Русские песни. Обработка для одного и двух голосов в сопр. Ф-но/ Ред. Р. Рустамов, М.: Музыка, 1980 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вокальный ансамбль. Учебное пособие для музыкальных учебных заведений. / Департамент культуры администрации Краснодарского края КУМЦ. Краснодар 1998 г.;
2. Емельянов В. Развитие голоса: координация, тренинг;
3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / Сост. Г.М. Орлова, С. И. Бекина.- М.: Просвещение, 1988 г. – 143.;
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997 г.;
5. Основы вокальной методики. – М.: Музыка 2000 г.;
6. Детский голос. / Под ред. В. Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. - 336 с.;
7. Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса: Приложение к методическому пособию;
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 13.- М., 1978. – 28 с.;
9. Аспелунд, Д. Л. Основные вопросы вокально–речевой культуры [Текст] / Д. Л. Аспелунд. – М., 1933. – 128 с.;
10. Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М., 2000.;