

Муниципальное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования «Детская школа искусств №1»  
муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения 4 года

**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ**

**«РИСУНОК»**

Бугуруслан, 2017 г.

«Одобрено»  
Методическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ № 1»  
Протокол № 1 от 30.08.2017г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»  
А.В. Шутова  
Приказ № 1/17 от 30.08.2017г.

РАЗРАБОТАНА на основе «Рекомендаций по организации образовательных и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Разработчик: Ольга Дмитриевна Евдокимова преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список используемой литературы**

## **I Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Задача курса рисунок заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости.

Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, даёт учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной перспективы, наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащённому общему, а также осваивают технические приёмы рисунка - от самых простых до более сложных. Кроме того на занятиях по длительному рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств (так называемой «постановка глаза», развитие «твёрдости руки»). Сюда входят также, помимо способности «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера и др.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень освоения учащимися

получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками полезно выполнять краткосрочные учебные рисунки (зарисовки наброски) т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезным в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы по предмету «Рисунок» составляет 4 года. Возраст детей от 7 лет.

Продолжительность учебного года в с 1-4 классы составляет 68 недель.

При реализации программы по предмету «Рисунок» аудиторные занятия в 1-4 классах – 2 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Рисунок» осуществляется в форме аудиторных групповых (численностью от 10 человек) и мелкогрупповых (численностью от 3 человек) занятий. Продолжительность урока составляет - 40 минут.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени        |       |    |       |    |       |    |       | Всего часов |
|--|---------------------------------|-------|----|-------|----|-------|----|-------|-------------|
|  | график промежуточной аттестации |       |    |       |    |       |    |       |             |
| Классы   | 1                               |       | 2  |       | 3  |       | 4  |       |             |
| Полугодия  | 1                               | 2     | 3  | 4     | 5  | 6     | 7  | 8     |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 32                              | 36    | 32 | 36    | 32 | 36    | 32 | 36    | 272         |
| Вид промежуточной аттестации                     |                                 | зачет |    | зачет |    | зачет |    | зачет |             |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

При реализации программы по предмету «Рисунок» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 272 часов. Зачеты проводятся ежегодно во втором полугодии.

***Цели и задачи учебного предмета***

*Цель* общеразвивающей программы учебного предмета «Рисунок» является обеспечение графической грамотности овладения знаниями о конструкции, формирование практических умений и навыков на плоскости передать трёхмерное пространство.

***Задачи:***

- *Учебные:* приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков воспроизведения объектов действительности с натуры, по памяти и по представлению средствами графики, умение передавать форму и пропорции предметов, их фактуру и материальность, овладение навыками композиции и организации пространства.
- *Вспомогательные:* развитие зрительного восприятия и объемно-пространственного мышления, памяти, аналитико-конструктивного мышления; сознательно и целенаправленно проводить сравнения и оценку пропорциональных тональных и пространственных соотношений, умение выделить главное, конструировать и реконструировать тоном линейной композиции, сознательно применять знания, умения и навыки, полученные на уроках рисунка.
- *Творческие:* воспитать умение достичь определенности в восприятии и передаче характера натуры, наделять ее некоторым пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы графического языка: линия, тон, штрих, силуэт и их соподчинение, виды освещения нюансы освещения, характер поверхностей предметов.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный.

## **II Содержание учебного предмета**

Задача реалистического изображения с натуры заключается в передаче перспективной формы, её объёма, материала и тоновых отношений. Реалистический рисунок предполагает, главным образом передачу основных характеристик особенностей предметов и явлений. Обучение рисунку представляет собой ряд последовательно усложняющихся задач. Не усвоив простого предыдущего задания, нельзя понять более сложное последующее.

Процесс рисования учебного рисунка складывается из нескольких задач;

- определение пропорций;
- взаимное расположение предметов в пространстве;
- правильное построение перспективы;
- лепка светотенью объёмной формы каждого предмета;
- передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами;
- оптическая целостность и композиционное единство изображения

В 1 классе знакомят учащихся с формой предметов, с понятием линия горизонта, силуэт, с понятием перспектива, с правилами построения простых бытовых предметов, с правилами построения натюрморта, со средствами графического изображения.

Во 2 классе учащиеся углубляют знания о форме, пропорциях и освещении, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В 3 классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального решения, передачу материальности и пространства, построения более композиции.

В 4 классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи в рисунке: построить более сложный по конструкции предметы, передать точные световые отношения, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

### **Учебно-тематический план**

#### **1-й год обучения**

| № п/п | Наименования разделов и тем  | Количество часов аудиторной нагрузки |
|-------|--|--------------------------------------|
| 1     | Виды изобразительного искусства. Что такое графика?  | 2                                    |
| 2     | Знакомство с материалами и основными понятиями   | 2                                    |
| 3     | Упражнение в проведении линий  | 2                                    |
| 4     | Понятие «форма»  | 2                                    |
| 5     | Понятие «силуэт»   | 2                                    |
| 6     | Зарисовка бытовых предметов, имеющих разный силуэт и размер.   | 2                                    |
| 7     | Знакомство с понятиями «пропорция» и «симметрия»<br>Зарисовка листьев деревьев.  | 2                                    |
| 8     | Переход от плоскостного изображения к объёмному.<br>Понятие «горизонт» рисунок одного и того же предмета на разной высоте. | 4                                    |
| 9     | Рисунок из двух предметов на светлом фоне.   | 2                                    |
| 10    | Рисунок геометрических тел.  | 4                                    |
| 11    | Живописный рисунок. Фактура и материальность<br>Зарисовка мягкой игрушки.  | 4                                    |
| 12    | Рисунок чучела птицы   | 4                                    |
| 13    | Зарисовки фигуры человека  | 4                                    |



|    |  |    |
|----|--|----|
| 14 | Наброски предметов быта.                                       | 4  |
| 15 | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах               | 2  |
| 16 | Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания              | 4  |
| 17 | Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне | 4  |
| 18 | Натюрморт из двух предметов быта                               | 6  |
| 19 | Зарисовки фигуры человека                                      | 2  |
| 20 | Контрольная работа   | 6  |
| 21 | Постановка натюрморта из 2 предметов быта на нейтральном фоне  | 4  |
|    | ИТОГО:   | 68 |

## 2-й год обучения

| № п/п | Наименования разделов и тем   | Количество часов аудиторной нагрузки |
|-------|---|--------------------------------------|
| 1     | Беседа о целях задачах во 2-ом классе.  | 1                                    |
| 2     | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне   | 4                                    |
| 3     | Зарисовки фруктов ягод.   | 4                                    |
| 4     | Зарисовки листьев с веточками разных деревьев   | 4                                    |
| 5     | Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе   | 2                                    |
| 6     | Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе   | 4                                    |
| 7     | Зарисовки объёмных геометрических тел   | 2                                    |
| 8     | Рисунок куба  | 4                                    |
| 9     | Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти коробки с подарками | 3                                    |
| 10    | Наброски фигуры человека.   | 1                                    |
| 11    | Наброски фигуры человека в костюмах.  | 2                                    |
| 12    | Живописный рисунок. Фактура и материальность упражнения   | 1                                    |
| 13    | Зарисовки предметов, различных по материалу   | 1                                    |
| 14    | Натюрморт со шкатулками.  | 4                                    |
| 15    | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы                                    | 4                                    |

|    |  |    |
|----|--|----|
| 16 | Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу  | 4  |
| 17 | Наброски человека в верхней одежде   | 4  |
| 18 | Рисунок гипсового орнамента  | 2  |
| 19 | Рисунок керамической вазы  | 4  |
| 20 | Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся | 4  |
| 21 | Рисунок стула с драпировкой  | 4  |
| 22 | Натюрморт из крупных предметов.  | 4  |
| 23 | Контрольный урок   | 1  |
|    | ИТОГО:   | 68 |

### 3-й год обучения

| № п./п. | Наименования разделов и тем   | Количество часов аудиторной нагрузки |
|---------|---|--------------------------------------|
| 1       | Беседа о задачах в 3 классе   | 1                                    |
| 2       | Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти  | 3                                    |
| 3       | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся | 4                                    |
| 4       | Линейно-конструктивный рисунок.<br>Рисунок гипсового орнамента  | 6                                    |
| 5       | Рисунок чучела птицы  | 4                                    |
| 6       | Наброски и зарисовки фигуры человека  | 1                                    |
| 7       | Рисунок несложного интерьера  | 4                                    |
| 8       | Рисование бытовых предметов   | 4                                    |
| 9       | Тематическая постановка из 3-х предметов  | 6                                    |
| 10      | Наброски фигуры человека  | 1                                    |
| 11      | Зарисовка головы человека   | 2                                    |

|    |   |    |
|----|---|----|
| 12 | Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром | 10 |
| 13 | Рисунок фигуры человека в интерьере   | 8  |
| 14 | Тематический натюрморт «Мир старых вещей».  | 6  |
| 15 | Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)                       | 8  |
|    | ИТОГО:  | 68 |

#### **4-й год обучения**

| № п./п. | Наименования разделов и тем   | Количество часов аудиторной нагрузки |
|---------|---|--------------------------------------|
| 1       | Пленэр – правдивое отображение красочного богатства природы. Сопоставление природных и искусственных форм | 2                                    |
| 2       | Зарисовка разных пород деревьев   | 2                                    |
| 3       | Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)                        | 8                                    |
| 4       | Тематический натюрморт с атрибутами искусства.  | 10                                   |
| 5       | Рисунок гипсовой головы.  | 10                                   |
| 6       | Виды портретов. Портретные зарисовки с натуры.  | 1                                    |
| 7       | Погрудный портрет   | 6                                    |
| 8       | Поколенный портрет  | 10                                   |
| 9       | Длительные зарисовки человека в интерьере.  | 4                                    |
| 10      | Пятиминутные наброски человека.   | 2                                    |
| 11      | Рисунок фигуры человека.  | 4                                    |
| 12      | Рисунок человека на тонированной бумаге.  | 6                                    |
| 13      | Рисунок человека в костюме.   | 4                                    |
|         | ИТОГО:  | 68                                   |

#### **Годовые требования по классам**

##### **1 класс**

Основы учебного рисования целостного видения природы, развитие глазомера и постановка руки, композиции рисунка на листе бумаги.

Применение правил построения простых предметов и передача их объёма светотеневых отношений, определение положения предмета в

пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы.

Последовательное ведение работы по рисунку.

Понятие тень, полутень, свет, блик, рефлекс. Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, положению листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота и расстояние) осанка, правильное использование графических материалов.

В рисовании по наблюдению, по памяти и представлению. (в постановках используется вначале плоские предметы, расположенные фронтально по отношению к глазу рисующего).

Требования к заданиям из учёта первоначальных графических навыков возраста и индивидуальности учащихся.

Постепенное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Наряду с изображением бытовых предметов легко воспринимаемой формы - выполнение рисунков растений животных (комнатные цветы, листья ветки деревьев птицы, чучела мелких животных).

Постепенное увеличение количества предметов в постановках. Освещение верхнебоковое, возможно обычное верхнее рассеянное.

Формат в зависимости от величины объекта рисования А4 и А3.

Длительность учебных заданий от 1 до 6 часов

## **2 класс**

Совершенствование навыков приобретённых учащимися в первом классе. Углубление восприятия формы за счёт познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов.

Совершенствование умений и навыков в работе со светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объёма и тональной характеристики постановки фактуры предметов, их освещённости.

Рисование постановок представляющих собой сочетание геометрических тел с предметами домашнего обихода.

Постепенное усложнение постановок( геометрические гипсовые орнаменты, рельефы, драпировки, натюрморты составленные из предметов более сложной формы, включающие 3-4 предмета, драпировки) размер рисунка - от А4 до А2 листа бумаги. Длительность от 2 до 12 часов.

### **3 класс**

Закрепление практических знаний по учебному предмету рисование натюрмортных и интерьерных постановок. Твёрдое знание учащимися основополагающего принципа реалистического рисунка - передача формы (пространства) на плоскости, т.е. построение формы на листе бумаги с последующим выявлением с помощью светотени объёма, тона, фактуры и освещённости изображаемых предметов.

- умение самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объёмно - пластические свойства изображаемого определение его тональных особенностей;

- знание применение в рисунке основных правил перспективы;

- усвоение принципов последовательности ведения рисунка, и применение их в работе, умение доводить рисунок до определённой степени завершенности;

- умение самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним;

владение начальными навыками целостного видения натуры, навыками в определении размеров и объектов, их пропорций;

- владение приёмами рисунка, умение пользоваться различными графическими средствами.

Рисование гипсовых орнаментов симметричных и асимметричных постановок, составленных из сложных по форме предметов, постановок из 5- 8 предметов простой формы, расположенных в глубоком

пространстве, на различных уровнях с контрастным и рассеянным освещением, применение в постановках драпировок, рисование несложного интерьера.

Размер рисунка А3 бумаги. Учебные задания до 12 часов (кроме заданий с краткосрочными зарисовками человеческой фигуры), возвращение к рисованию натюрмортов (более сложным - в зависимости от возраста учащихся в конкретной группе).

#### **4 класс**

Основные требования к учащимся:

- осознанное и грамотное использование приёмов линейной и воздушной перспективы;
- конструктивное построение и лепка формы светотенью портрета и гипсовой головы;
- моделирование формы сложных предметов тоном;
- последовательное ведение длительной постановки (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент и т.д.)
- грамотная постановка предмета на плоскости;
- передача пространства средствами светотени;
- передача фактуры и материала предмета;
- владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций;
- рисование по памяти предметов в разных несложных положениях;
- выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

Размер бумаги для длительных рисунков А3, для набросков А4. длительность выполнения постановок - в пределах 3- 12 часов.

Неравноценное усвоение учебного материала в связи с индивидуальными особенностями учащихся. Ограничение задач

постановки для отстающих учеников при условии выполнения основной задачи. Использование отдельных заданий и упражнений, выполняемых индивидуально в аудитории или дома. Требования доступной для данного возраста степени завершенности работы и её качества.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков:

*Знания:*

- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы;

*Умения:*

- использования приёмов линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- воспринимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

*Навыки:*

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Для решения этого вопроса в целях оценки качества образования по учебному предмету «Рисунок» разработчики программы предлагают следующие формы и методы контроля, которые обеспечивают контроль

качества и управление процессом формирования компетенций обучающихся на начальном этапе: предварительный, текущий (промежуточный), рубежный (тематический), итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий. Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплением (практическим применением).

Промежуточный контроль осуществляется каждую четверть в виде просмотра работ учащихся, оценивается по 5-балльной системе.

Итоговый контроль проводится в конце изучения учебного предмета. Цель итогового контроля – выявить и оценить знания, умения и навыки обучающихся по результатам освоения учебной программы «Рисунок».

Каждый из названных видов контроля может осуществляться с использованием разнообразных форм.

Формы контроля по предмету «Рисунок»:

Просмотр работ обучающихся, экзамены, зачеты, контрольные работы и др.

Система оценок, используемая в– 5 балльная.

### ***Критерии оценок***

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), учитывая уровень следующих навыков.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотная компоновка изображение на листе;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов;
- умение грамотно применять законы линейной и воздушной перспективы;



- грамотно передавать светотеневые и тональные отношения(1, 2 год обучения), световоздушную среду и особенности освещения (3 -6 год обучения);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- грамотно передавать материальность различных предметов.

#### Оценка 4 («хорошо»)

- небольшие неточности в компоновке предметов;
- незначительные недочеты в тональном решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них.

#### Оценка 3 (удовлетворительно)

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- допущены грубые ошибки в тональных отношениях;
- грубые ошибки при передаче светотеневых отношений;
- грубые нарушения перспективы, пропорций;
- небрежность неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- нет работы или работа не доведена до завершенности;
- грубые ошибки по всем пунктам критерий оценок.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация учебного предмета «Рисунок» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, натюрмортному фонду, формируемым по полному перечню тем учебно-тематического плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Рисунок».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания: «Искусство в школе», «Художник». «Юный художник», «Художественная галерея» и т.п.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Рисунок» оснащаются учебной мебелью (мольберты, подиумы, доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы), планшеты, софиты, реквизит (предметы и драпировки) и оформляются наглядными пособиями.

Собран учебно-методический фонд работ выпускников школы, который ежегодно пополняется новыми работами.

Созданы наглядные пособия; дидактические пособия по методике ведения заданий «Поэтапное ведение работы над натюрмортом» и т.п.

## VI Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Бесчастнов Графика пейзажа - М., 2008:Владо
3. Бялик Валентина.- М.,2009: Мир энциклопедий Аванта; Астрель
4. Беда Георгий : Основы изобразительной грамоты. - М.:РИП-холдинг, 2016
5. Джин Френкс Рисунок карандашом М.: АСТ; Астрель, 2005;
6. Мери Блейк. как рисовать. пастель -М.: Астрель, 2003;
7. Иогансон Б.В.Школа изобразительного искусства 4 – М., Изобразительное искусство1993.
- 8.Иогансон Б.В.Школа изобразительного искусства 4 – М., Изобразительное искусство1993.
9. НеменскаяЛ.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека- М.: Издательство Просвещение 2016;
10. Мастера натюрморта / Авт. – сост. Г.В.Дятлева. – М: Вече, 2002.
11. Мастера пейзажа / Авт. – сост. Г.В.Дятлева. – М: Вече, 2002.
12. Соколова О.Ю.Секреты композиции для начинающих художников- М.: АСТ; Астрель, 2005
13. Стенли Молцмен деревья. Шаг за шагом- Минск; Попури 2003;
14. Рейчел Вулф Тон, оттенки, контраст гениальные штрихи- Минск; Попури 2016;
16. Энциклопедия живописи. Шедевры русской живописи.- Москва- 2005г.