

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ"**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Бугуруслан, 2017 г.

«Одобрено»
Методическим Советом
МБУ ДО «ДШИ № 1»
Протокол № 1 от 30.08.2017г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ № 1»
А.В. Шутова
Приказ № 111 от 30.08.2017г.

РАЗРАБОТАНА на основе «Рекомендаций по организации образовательных и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составитель:

Лыкова Людмила Викторовна – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ № 1»

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Виды аудиторных занятий по предмету фольклорный ансамбль;
- Учебно-тематические планы по годам обучения (классам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Дополнительные аудио-видеоматериалы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией - проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Беседы о музыке».

Таким образом, отдавая должное академическому способу обучения на

классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 8 до 12 лет (включительно), составляет 5 лет, 6 класс (профориентация)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

таблица №1

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| | | I | II | III | IV | V | VI | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклорный ансамбль | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | I,II,III,IV,V. |
| 1.2. | Музыкальный инструмент: Баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара фортепиано. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | II,III,IV,V. |
| 1.3. | Сводная репетиция фольклорного ансамбля | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | |
| 1.4. | Предмет по выбору: сольное народное пение, | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | II,III,IV,V. |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|----------------|
| | ансамбль малой формы. | | | | | | | |
| 2. | Учебные предметы историко-теоретической подготовки: | | | | | | | |
| 2.1. | Народное музыкальное творчество | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | I,II,III,IV,V. |
| 2.2. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | I,II,III,IV,V. |
| 2.3. | Беседы о музыке | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | I,II,III,IV,V. |

- Численность групп (мелкогрупповые занятия) – от 2 человек.
- Сводная репетиция – 0,5 часа в неделю или 1 час в месяц

4. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 8 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 8 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

1. Сформировать у детей исполнительские навыки в области народного пения, движения, музицирования;
2. Сформировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство);
3. Дать знания и представления о народных календарных праздниках;

4. Овладеть музыкально-игровым, хороводным, плясовым, детским репертуаром, приуроченным к традиционным праздникам русского народного календаря;
5. Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях русского народа;
6. Дать представление о традиционной одежде своего региона.

Развивающие:

1. Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
2. Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
3. Развивать индивидуальные музыкально-творческие способности обучающихся;
4. Развивать активное восприятие музыки посредством русского музыкального фольклора.

Воспитательные:

1. Воспитать уважительное и бережное отношение к русскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.
2. Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.
3. Воспитать творчески-активную личность.
4. Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях русского народа.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, которые отражают все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, просторный кабинет или концертный зал с роялем/фортепиано, баяном; шумовые инструменты, костюмы;

- звукотехническое оборудование (магнитофон, телевизор, видео).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 | 136 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия(в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество внеаудиторных/ самостоятельных занятий по годам | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 |
| Количество часов на сводные репетиции в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на сводные репетиции в год | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 |
| Максимальное количество учебных занятий в год | 170 | 170 | 170 | 170 | 170 | 170 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

1. Вокально-хоровые занятия;
2. Постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
3. Аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

1. Песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
2. Песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
3. Материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
4. Музыкальные игры;
5. Хороводы;
6. Пляски;
7. Лирические протяжные песни;
8. Эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады)

1 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1. | <p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения - стоя и сидя.</p> <p>Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.</p> <p>Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p> | 23 |
| 2. | Попевки (1-2 звука). Выработка единой манеры пения | 14 |
| 3. | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. | 8 |
| 4. | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) | 8 |
| 5. | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении в сопровождении шумовых народных инструментов (ложки, трещетки, коробочка и д.р.) | 10 |
| 6. | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев). | 5 |
| 7. | Игровые хороводы в одноголосном изложении , с элементами простейших движений | 20 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 8. | Частушки, небылицы в одноголосном изложении | 20 |
| 9. | Колыбельные в одноголосном изложении | 18 |
| 10. | Постановка концертных номеров | 10 |
| | Всего: | 136 |

2 класс

| | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | 20 |
| 2. | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | 10 |
| 3. | Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | 10 |
| 4. | Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания | |
| 5. | Частушки и небылицы в одноголосном или двухголосном изложении (терцовая втора) | 10 |
| 6. | Хороводные и плясовые песни в одноголосном или двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии. | 18 |
| 7. | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. | 10 |
| 8. | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. | 12 |
| 9. | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одноголосное или двухголосное изложение. | 14 |
| 10. | Весенние заклички в одноголосном изложении. | 12 |
| 11. | Постановка концертных номеров. | 10 |
| | Всего: | 136 |

3 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения | |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | |
| 3. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с сопровождением, с хореографическими элементами. | 18 |
| 4. | Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей. | 12 |
| 5. | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением, с элементами движения. | 12 |
| 6. | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении с сопровождением, с хореографическими элементами. | 12 |
| 7. | Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении с сопровождением. | 14 |
| 8. | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. | 14 |
| 9. | Весенние заклички и хороводы в одноголосном или двухголосном изложении с сопровождением, с элементами хореографии. | 12 |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. | 12 |
| | Всего: | 136 |

4 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного и трехголосного исполнения | 18 |
| 2. | Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном или трёхголосном изложении с сопровождением. | 12 |
| 3. | Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых) | 12 |

| | | |
|-----|--|------------|
| | образцов) | |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двух постановкой танца. Освоение простого и переменного шага. хголосном изложении с сопровождением, с | 18 |
| 5. | Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении с сопровождением, с постановкой танца. | 12 |
| 6. | Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования | 12 |
| 7. | Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы. | 14 |
| 8. | Песни праздников календарного весеннее-летнего цикла (майские, семицкие, купальские). | 14 |
| 9. | Песни авторские и военных лет в двухголосном изложении. | 12 |
| 10. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. | 12 |
| | Всего: | 136 |

5 класс

| № п/п | Тема | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. | 25 |
| 2. | Музыкальные игры в 2х голосном изложении | 7 |
| 3. | Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца. | 10 |
| 4. | Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. | 24 |

| | | |
|----|---|------------|
| 5. | Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда» | 20 |
| 6. | Изучение песенного материала своего региона. | 10 |
| 7. | Лирические, величальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. | 20 |
| 8. | Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов. | 10 |
| 9. | Постановка концертных номеров | 10 |
| | Всего: | 136 |

6 класс

| | | |
|----|---|------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения, образ музыкального произведения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. | 25 |
| 2. | Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением. | 27 |
| 3. | Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения. | 15 |
| 4. | Изучение песенного материала на основе музыкальных традиций своего региона. | 20 |
| 5. | Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля. | 27 |
| 6. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. | 7 |
| 7. | Постановка концертных номеров. | 15 |
| | Всего: | 136 |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы «Фольклорный ансамбль» учащиеся должны:

1. Знать начальные основы песенного фольклорного искусства;
2. Знать характерные особенности народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
3. Знать музыкальную терминологию;
4. Уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
5. Уметь самостоятельно разучивать вокальные партии;
6. Уметь сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций;
7. Иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
8. Иметь практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
9. Иметь навыки владения различными манерами пения;
10. Иметь навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

1. Качества реализации образовательного процесса;
2. Качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
3. Уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения: Критерии оценки.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

2. Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|----------------------------|--|
| 5 (отлично) | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. |
| 4 (хорошо) | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей. |
| 3(удовлетворительно) | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. |
| 2 (неудовлетворительно) | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие. |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 3

| Вид аттестации | Форма аттестации | График проведения | Материал к аттестации |
|----------------|------------------|-------------------|-----------------------|
|----------------|------------------|-------------------|-----------------------|

| | | аттестации (по полугодиям) | |
|--------------------------|--|-------------------------------|---|
| Текущая аттестация | Контрольные уроки | 1, 3, 5, 7, 9, 11. | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Промежуточная аттестация | Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания | 2, 4, 6, 8, | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Итоговая аттестация | Экзамен в форме концертного выступления | 10. | Песенный материал |

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Уже с раннего детства ребёнок сталкивается с понятиями: «русская народная песня», «народная сказка», « народная игра» и т.д. Важно, чтобы он не только понимал их значение, но и почувствовал ту среду, в которой развивалось народное творчество.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;

- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому развитию юных исполнителей. Учебные темы включают теоретические и практические занятия.

Экскурсионные выходы и посещение концертных программ вводятся уже с первого года обучения; а с третьего - участие в фестивалях и конкурсах.

После таких занятий обязательно проходят обсуждения с педагогом увиденного и услышанного; обобщение знаний, а также ориентации обучающихся на лучшие образцы воплощения фольклора. Важнейшим конечным результатом таких занятий эстетического воспитания является формирование общей культуры личности.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного освоения материала учебной программы, предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится: 0,5 часа в неделю, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений по постановке голоса в народной манере пения, технике дыхания, дикции), повторение и учение наизусть слов, мелодии, ритма песен.) Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

Андреева А.Ю. Русский народный костюм. «Путешествие с севера на юг. – Санкт Петербург, 2005.

В гостях у истории.- Смоленск, 2000.

Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994

Коринфский А.А. «Народная Русь». - Самара, 1995.

Куликова Л.В. «Русское народное музыкальное творчество» Санкт-Петербург, 2008.

Куприянова Л.Л. «Русский фольклор». I,II,III,IV кл. М., 2004.

Молодежная эстрада. «Народный праздничный календарь лето-осень №4». 1999.

Молодежная эстрада. «Святки №2». 1997.

Народы России. М., 2008.

Науменко Г. «Жаворонушки» выпуск 3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1984.

Науменко Г. «Жаворонушки» выпуск 4. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. «Советский композитор» Москва 1986.

Науменко Г. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Издательство «Советский композитор» Москва 1977.

Науменко Г. «Фольклорная азбука». Учебное пособие для начальной школы – М.: Издательский центр «Академия» 1996.

Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и

сказках. М., 2001.

Русские традиционные праздники. – М., 2007.

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М., 1968.

Энциклопедия детского фольклора. - М., 2008.

Энциклопедия обрядов и обычаев. Респект, 1996.

Список рекомендуемой нотной литературы

Браз С. «Как у наших у ворот». Произведения для фольклорных ансамблей. 1988г.

Бурыгин В. «Краса России». Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1980.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Издательство «Музыка» Москва 1987.

Зацарный Ю. Русские народные песни. Москва «Музыка» 1984.

Илюшин Е. «Льётся песня». Репертуар русских народных хоров, выпуск 35. Москва «Советский композитор» 1989.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.В. «Как у наших у ворот». – Санкт-Петербург, 2003.

Клюев В. «Высокая Заря». Репертуар русских народных хоров. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1996.

Клюев В. «Пою о России». Произведения для народного хора. Москва 1988.

Лядов А. Песни русского народа для одного голоса и фортепиано. Государственное музыкальное издательство Москва 1959.

Медведева М. «А мы просо сеяли» выпуск 3. Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста. Издательство «Музыка» Москва 1981.

Носков А.К. «Музыкальный фольклор для детей». – Самара 2003.

Песни для души. Смоленск, 2001.

Песни Ольги Ковалёвой. Обработка Н.Кутузова. Издательство «Музыка» Москва 1982.

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен

и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001

Русские народные песни для детей. «Идет коза рогатая».- Санкт-Петербург, 2016.

Русские народные песни из репертуара Л.Зыкиной. – М., 1979.

Русские народные песни из репертуара С. Лемешева. Издательство «Музыка» Москва 1964.Сорокин П. «Песенные узоры» выпуск 3. Русские народные песни для детей школьного возраста. «Музыка» Москва 1989.

Русские народные песни с нотами. «Ты взойди солнце красное». Ростов н/Д., 2007.

Русские народные песни. Мелодии и тексты. – М., 1985.

Русские народные песни. Москва «Музыка» 1984.

Сорокин П. «Песенные узоры» выпуск 1. Русские народные песни для детей. Москва «Музыка» 1987.

Стулов В. Русские народные песни для баса в сопровождении фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1972.

Фольклорные праздники. «Гусли звончатые». – М., 2001.

Хрестоматия русской народной песни 1-3классов. – М., 2002.

Хрестоматия. «Русская народная песня выпуск – 3». – М., 2016.

Частушки, припевки. «Эх, Семеновна». - М., 2002.

Шамина Л.В. Репертуар народного певца. - М., 1993.

Дополнительные аудио-видеоматериалы

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- видеозаписи Волжского ГАРНХ;
- видеозаписи концерта Краснодарской филармонии;
- аудио записи профессиональных исполнителей и коллективов (Волжский хор, Кубанский хор, Крыница, и т.др.)

Видео - аудиоматериалы:

- видеозаписи межрегионального конкурса «Русская песня» г.Оренбург;
- экспедиционные аудиозаписи этнографических коллективов и исполнителей.