

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"  
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

Одобрено  
Методическим Советом  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.



Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДШИ №1»  
А.В. Шутова  
Приказ № 51/1 от 30.08.2017 г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162).

Разработчик      Логинов Александр Иванович, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан»

Рецензент        Салина Ольга Юрьевна, Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент        Явкина Ирина Анатольевна, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж», преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## Пояснительная записка

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: дуэту, трио, квартету, квинтету, секстету. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли для народных инструментов баян и аккордеон широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются классы, составляющие основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов баян и аккордеон.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализация данной программы осуществляется со 2 по 5 классы по образовательной программе со сроком обучения 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени на реализацию учебного предмета*** по образовательной программе со сроком обучения 5 (6) лет:

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. При реализации 5-летней программы консультации во 2-4 классах составляют – 6 часов, в 6 классе – 2 часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях народных хореографических ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, степень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 6 кв.м., наличие баянов, аккордеонов (в том числе концертные), пюпитров, стол, стулья, шкафы для книг, стеллажи для инструментов.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также

уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

При наличии инструментов и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### ***Годовые требования***

##### *Второй класс:*

Требования к промежуточной аттестации:

Декабрь – контрольный урок – 1-2 произведения

Май – зачет – 1-2 произведения

Примерный репертуарный список:

1. Р. Бажилин Солнечный зайчик
2. Р.н.п. «На горе то калина»
3. Р.н.п. «Белочка»
4. У.н.п. «Дивчина кохана»
5. Польская народная песня «Висла»
6. Р.н.п. «На улице дождь»

##### *Третий класс:*

Требования к промежуточной аттестации:

Декабрь – контрольный урок – 1-2 произведения

Май – зачет – 1-2 произведения

Примерный репертуарный список:

1. Е. Куревлёв На лавочке
2. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Д. Самойлова
3. Д. Самойлов Гармонист
4. А. Талакин Полечка
5. В. Жилинский Детская полька
6. Р.н.п. «Метелки», обр. Банина
7. Б.н.т. «Янка», перел. Н. Корецкого

##### *Четвертый класс:*

Требования к промежуточной аттестации:

Декабрь – контрольный урок – 1-2 произведения

Май – зачет – 1-2 произведения

Примерный репертуарный список:

1. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. В. Жилинского
2. Ю. Шахнов Хоровод
3. Ю. Шахнов Дунайские волны
4. Латышская полька, перел. В. Жилинского
5. И.С. Бах Волынка
6. А. Доренский Весёлое настроение
7. Украинский казачок, перел. А. Салина
8. Тирольский вальс, перел. Ю. Лихачева



### *Пятый класс:*

Требования к промежуточной аттестации:

Декабрь – контрольный урок – 1-2 произведения

Май – зачет – 2 произведения

Примерный репертуарный список:

1. А. Доренский «Летел голубь»
2. Р.н.п. «Как со вчерашнего дождя», обр. А. Талакина
3. В. Блантер «С чего начинается Родина», перел. О. Шарова
4. В. Фоменко Игривый котёнок
5. И.С. Бах Двухголосные инвенции

### *Шестой класс:*

Требования к промежуточной аттестации:

Декабрь – контрольный урок – 1-2 произведения

Май – зачет – 2 произведения

Примерный репертуарный список:

1. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточки», перел. С. Лихачёва
2. «Волжские припевки» на тему Ю. Щекотова, обр. А. Шалаева
3. Е. Дога Парижский каскад, перел. В. Ушакова
4. А. Шалаев Весёлые часы
5. В. Биберган Польшка – Буфф
6. Андре Вершурен Вальс-мюзет, перел. В.Ходукина
7. Ю. Пешков Мираж
8. В. Ушаков Польшка «Дрозд»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Ансамбль».

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить

использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Хрестоматия баяниста - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва, 1995
2. Лихачёв С.Ю. Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 4, «Композитор» С.-П., 2002
3. Лихачёв С.Ю. Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 3, «Композитор» С.-П., 2002
4. Лихачёв С.Ю. Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 2, «Композитор» С.-П., 2002
5. Панина В.П. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов, средние классы ДМШ, «Композитор» С.-П., 2003
6. Кривенцова Т.В., Петухова Н.И. Транскрипции мелодий для аккордеона/баяна (дуэта аккордеонов/баянов) и фортепиано, «Композитор» С.-П., 2004
7. Белорусские народные мелодии, обработка для баяна и дуэта баянов В.Савицкого, «Музыка» Ленинград, 1991
8. Популярные произведения для дуэта и трио баянов, вып. VII, «Музична Украина» Киев, 1967
9. Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 2, составители В. Мотов и А.Онегин, Государственное музыкальное издательство Москва, 1956
10. Ансамбли аккордеонов, вып. 11, сост. В. Хабаров, «Музыка» Москва, 1981
11. Хрестоматия для ансамблей баянов, средние и старшие классы ДМШ, «Музыка» Москва, 1984
12. Лёвина Е. Играем вместе, сборник ансамблей для баяна (аккордеона), «Феникс» Ростов-на-Дону, 2011
13. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. 3, «Музыка» Москва, 2012
14. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Аккордеон 3-5 классы ДМШ, «Кифара» Москва, 2008
15. Самойлов Д. Баян 3-5 классы ДМШ, «Кифара» Москва, 2005
16. Денисов О.Ф., Денисов А.Ф. Баян IV класс, «Музична Украина» Киев, 1976
17. Денисов О.Ф., Денисов А.Ф. Баян V класс, «Музична Украина» Киев, 1976
18. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, «Советский композитор» Москва, 1989
19. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, «Музыка» Москва, 1989

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Баян и баянисты, сборник методических материалов, сост. Ю. Акимов, «Советский композитор» Москва, 1970
2. Баян и баянисты, сборник методических статей, ч. 2, сост. Ю. Акимов,

- «Советский композитор» Москва, 1974
3. Баян и баянисты, сборник методических статей, вып. 6, сост. Б. Егоров, С. Колобков, «Советский композитор» Москва, 1984
  4. Баян и баянисты, сборник методических статей, «Советский композитор» Москва, 1987
  5. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне, «Музыка» Москва, 1989
  6. Методы активизации музыкального воспитания, вып. 2, «Полиграфист» Саратов, 1975
  7. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне, часть вторая, «Советский композитор» Москва, 1976
  8. Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов, «Профиздат» Москва, 1961
  9. Басурманов А.П. Работа баяниста над мелодией и её сопровождением, Министерство культуры РСФСР Москва, 1961
  10. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, «Советский композитор» Москва, 1978
  11. Шахов Г. Транспонирование на баяне, «Музыка» Москва, 1974
  12. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, «Музыка» Москва, 1982
  13. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, «Музыка» Москва, 1986
  14. Судариков А. Исполнительская техника баяниста, «Советский композитор» Москва, 1986
  15. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями, «Музыка» Москва, 1986
  16. Новожилов В. Баян, «Музыка» Москва, 1988
  17. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. II, «Музыка» Ленинград, 1989
  18. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. III, издание третье, «Музыка» Ленинград, 1990
  19. Шишкин Ю., Лёвин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
  20. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна, «Музыка» Москва, 1982