

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования "Детская школа искусств №1"
муниципального образования "город Бугуруслан"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)

Одобрено

Методическим Советом

МБУ ДО «ДШИ №1»

Протокол № 1 от 30.08.2017 г.



Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №1»

А.В. Шутова

Приказ № 54/1 от 30.08.2017 г.

РАЗРАБОТАНА на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162).

Разработчик Логинов Александр Иванович, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «ДШИ №1» МО «город Бугуруслан»

Рецензент Салина Ольга Юрьевна, Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж»

Рецензент Явкина Ирина Анатольевна, заместитель директора по учебной работе ГБПОУ «Бузулукский музыкальный колледж», преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

с десяти до двенадцати лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)» составляет:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его

музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 6 кв.м, наличие аккордеонов, пюпитры, стол, стулья, шкафы для книг, стеллажи для инструментов. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
ВСЕГО	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности школы.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

1 полугодие:

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Выбор баяна по размеру, соответствующему возрасту ребёнка. Регулировка и закрепление плечевых ремней на инструменте.

Освоение принципов меховедения. Первые навыки меховедения отрабатываются при помощи игры на воздушном клапане (без звука).

Знакомство с левой клавиатурой, принципы звукоизвлечения. Исполнение попевок на 2-3 басах. Освоение традиционного аккомпанеента с использованием басов и готовых аккордов. Постановка правой руки.

Закрепление навыков игры в одной позиции (в пределах квинты).

Исполнение песенок-попевок с поочерёдным вступлением рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

Упр. для левой и правой руки.

8-12 песен-прибауток с поочерёдным вступлением рук.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Детская песня «Дибби - дибби»

РНП «Частушка»

2. Детская песня «Колокольчик»

РНП «Во саду ли, в огороде»

2 полугодие:

Продолжение «донотного» периода: игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Игра в ансамбле с педагогом. Продолжение

освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте двумя руками. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	IV четверть - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Д. Кабалевский Маленькая полька

Детская песенка «Лисичка»

2. Детская песенка «Лошадка»

РНП «Как под горкой, под горой»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение упражнений "Колёсико", "Краб" для перемещения в другие позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur. Арпеджио и аккорды правой рукой.

3-5 этюдов.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
II четверть – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	III четверть – технический зачет (одна гамма, один этюд). IV четверть - переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Д. Самойлов Миниатюра №1
Б.Кравченко Мамин вальс
2. Г. Бойцова Полька – кадрили
РНТ «Яблочко»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Денисов Полька
УНП «Бандура»
2. В. Моцарт Юмореска
Тирольский вальс

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм, синкопы, двойные ноты). Важное место в обучении занимает развитие мелкой техники учащегося (беглости пальцев)

на основе упражнений Ганона, этюдов Черни. Знакомство учащегося с основами полифонии.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы D-dur, B-dur, двумя руками, арпеджио длинное, короткое, аккорды. Минорные гаммы a-moll, d-moll отдельно правой и левой рукой, арпеджио длинное короткое и аккорды.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). II четверть – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	III четверть – технический зачет (2 гаммы, один этюд, музыкальные термины). IV четверть – переводной экзамен

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Ю. Шишаков Прелюдия

Г. Понамаренко Ивушка

2. Г. Гендель Прелюдия

БНП «Крыжачок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Д. Самойлов Миниатюра № 5

РНП «Страдания», обр. Аз. Иванова

2. Д. Самойлов Сонатина

А. Доренский Баллада

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Изучение приема «тремоло». Освоение двойных нот и аккордовой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В разучиваемых пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные с 3 диезами, минорные с 2 диезами (играются цепочкой- мажорные четверть, восьмые, триоли, минорные- четверть, восьмые) , во втором полугодии - мажорные с 3 бемолями, минорные с 2 бемолями(натуральный,гармонический, мелодический вид) - A-dur, h-moll (1-ое полугодие), Es-dur, g-moll(2-ое полугодие), длинное и короткое арпеджио, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). II четверть – зачет (2 разнохарактерных произведения).	III четверть – технический зачет (2 гаммы, один этюд). IV четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.А. Хачатурян Андантино

В. Ефимов Деревенская полька

2.И. Беркович Сонатина

В. Бушуев Оригинальный вальс

Примерный список переводного экзамена:

1.Г. Гендель Сарабанда

«Венгерский чардаш», обр. В. Лушникова

2.А Коробейников Канцонетта

РНП «То не ветер ветку клонит», обр. О. Агафоникова

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники тремоло мехом. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры:

гаммы в первом полугодии мажорные с 4 диезами, минорные с 3 диезами, во втором полугодии - мажорные с 4 бемолями, минорные с 3 бемолями. Гаммы играются цепочкой – четверть, восьмые, триоли, шестнадцатые (мажорные). Четверть, восьмые, триоли (минорные). Арпеджио длинное и короткое, обращение тонического трезвучия. Уделяется внимание освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов legato, staccato. Чередование ритмов восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, fis-moll, c-moll, As-dur.

Хроматические гаммы от всех звуков (правой руки) 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). II четверть – зачет (2 разнохарактерных произведения).	III четверть – технический зачёт (2 гаммы, один этюд). IV четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. А. Иванов Прелюдия
- А. Доренский Кантри
2. Д. Самойлов Сонатина G-dur
- А. Александров Вальс снежинок

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. А. Скорульский Прелюдия
- РНП «Светит месяц», обр. В. Бухвостова
2. А. Гедике «-х-голосная прелюдия
- А. Доренский Джаз-вальс

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых

мнений. Двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5

класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд). II четверть – зачет (2 разнохарактерных произведения).	III четверть – технический зачет (2 гаммы, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). IV четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерные произведения, включая виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.И.С. Бах 3-х-голосная инвенция C-dur
«Уральская плясовая», обр. А. Доброхотова

2.Н. Чайкин Полифоническая пьеса
А. Коробейников Пастораль

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1.В. Купревич «У Баха в Томаскирхе»

РНП «Как у наших, у ворот», обр. С. Павина

2.Е. Дербенко Ария

РНП «Во кузнице», обр. И. Жукова

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения; 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, виртуозные и полифонические произведения.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>I четверть – технический зачет (2 гаммы, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).</p> <p>II четверть – зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>III четверть – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).</p> <p>IV четверть – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера или обработку народной мелодии).</p>

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Г. Шендырёв Прелюдия

РНП «Отрада», обр. Ю. Давыдова

2.Ю. Давыдов Сонатина

Вариации на русскую народную тему «Семёновна», обр. А. Зайчикова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. И.С. Бах Прелюдия d-moll

Е. Дербенко Фестиваль

2. А. Прибылов Сонатина в 3-х частях

Испанский танец «Долорес», обр. Каламирис

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. Учащиеся 8 класса могут играть на зачётах свободную программу; количество зачётов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускной программе:

- полифоническое произведение,
- крупная форма,
- оригинальное произведение,
- обработка народной мелодии.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1.И.С. Бах Прелюдия и фуга a-moll

А. Коробейников Новелетта
П. Чайковский Танец
Два танца «Кадриль и Гусачок», обр. С. Чеснокова
2.М. Юцевич Фуга F- dur
А. Коробейников Сентиментальный романс
В. Куликов Красотка
РНП «Неделька»

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных школах)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- 1.И.С. Бах Менуэт
- В. Дмитриев Русское интермеццо
- Е. Курилёв Восточный эскиз
- В. Темнов Подмосковная кадриль
2. Г. Пухов «Слушая И.С. Баха»
- А. Коробейников Вальс-гротеск
- Е. Куревлёв Русский танец
- Б. Огурцов Донская хороводная

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и

навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие

- крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
 - знание музыкальной терминологии;
 - знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонатины, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в

течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой извучиванием позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Шишкин Ю., Лёвин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, Ростов-на-Дону «Феникс», 2013

Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. 3, «Музыка» Москва, 2012

Мотов В.Н., Шахов Г.И. Аккордеон 3-5 классы ДМШ, «Кифара» Москва, 2008

Кривенцова Т.В., Петухова Н.И. Транскрипции мелодий для

аккордеона/баяна и фортепиано, «Композитор» С. – П., 2004

Чириков В.Ю. Популярные танго для аккордеона (баяна), «Композитор» С. – П., 2003

Чириков В.Ю. Самые популярные танго для аккордеона, «Композитор» С.– П., 2002

Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, вып. 1, «Композитор» С. – П., 2002

Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, вып. 2, «Композитор» С. – П., 2002

Крылусов А. Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, «Музыка» Москва, 1995

Музыкальная акварель, пьесы для баяна, сост. Гуськов А., «Советский композитор» Москва, 1986

Баян в музыкальной школе, сост. Гуськов А. и Грачев В., «Советский композитор» Москва, 1989

Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 3, сост. Платонов В., «Советский композитор» Москва, 1975

Русские узоры, популярные русские танцы для баяна и аккордеона, вып. 2, «Музыка» Москва, 1987

Хрестоматия баяниста, 1-2 классы ДМШ, сост. Крылусов А., «Музыка» Москва, 1995

Народные мелодии для баяна (аккордеона), «Композитор» С.-П., 1998

Аккордеон в музыкальной школе, пьесы для I-III классов, вып. 41, «Советский композитор» Москва, 1982

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, «Музыка» Москва, 1980

Хрестоматия баяниста – упражнения, этюды, 1-3 классы ДМШ, сост. Судариков А., «Музыка» Москва, 1983

Баян 5 класс, издание 9, «Музична Украина» Киев, 1987

Хрестоматия баяниста, сост. Накапкин В., «Музыка» Москва, 1981

Белорусские народные мелодии, обр. для баяна и дуэта баянов В.Савицкого, «Музыка» Ленинград, 1991

Концерты в переложении для баяна, вып. 4, сост. Зубарев А., «Музична Украина» Киев, 1973

Народные песни и танцы для аккордеона, вып. 27, сост. Павин С., «Советский композитор» Москва, 1988

Баян в музыкальной школе, вып. 24, пьесы для V класса, «Советский композитор» Москва, 1976

Хрестоматия аккордеониста, сост. Двилянский М., «Музыка» Москва, 1981

Народные песни и танцы для баяна, «Музыка» Москва, 1975

Баян 1 класс, учебный репертуар ДМШ, «Музична Украина» Киев, 1980

Чайковский П.И. Избранные произведения в переложении для баяна, вып. 2, Времена года, «Музыка» Москва, 1972

Баян в музыкальной школе, пьесы для III-V классов, вып. 61, «Советский композитор» Москва, 1989

Репертуар начинающего баяниста, вып. 3, сост. Новиков А., «Музыка» Москва, 1981

Альбом начинающего баяниста, вып. 33, сост. Бухвостов В., «Советский композитор» Москва, 1986

Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 29, «Советский композитор» Москва, 1990

Баян в музыкальной школе, пьесы для IV-V классов, вып. 15, «Советский композитор» Москва, 1973

Мой друг баян, вып. 9, сост. Бурмистров А., «Советский композитор» Москва, 1982

Мой друг баян, вып. 14, сост. Двилянский Е., «Советский композитор» Москва, 1987

Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона, «Музыка» Москва, 1984

Молдавские народные мелодии в обработке для баяна или аккордеона, «Музыка» Ленинград, 1988

Педагогический репертуар баяниста III-V классы детских музыкальных школ, вып. 8, «Музыка» Москва, 1978

Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы детских музыкальных школ, вып. 10, «Музыка» Москва, 1981

Педагогический репертуар баяниста для детских музыкальных школ, вып. 10, «Музыка» Москва, 1981

Музыка советских композиторов для баяна, вып. 2, «Музыка» Москва, 1982

Популярная музыка для баяна или аккордеона, вып. 2, «Советский композитор» Москва, 1982

Баян V класс, учебный репертуар для ДМШ, «Музична Украина» Киев, 1975

Популярная музыка для баяна или аккордеона, сост. Агафонов О., «Музыка» Москва, 1985

Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна, вып. 3, «Музыка» Москва, 1978

Альбом начинающего баяниста, вып. 39, сост. Бухвостов В., «Советский композитор» Москва, 1989

Баян в музыкальной школе, сборник пьес для V класса, вып. 6, «Советский композитор» Москва, 1970

Шуберт Ф. Избранные произведения в переложении для баяна, сост. Судариков А., «Музыка» Москва, 1981

Кабалевский Д. Избранные пьесы в переложении для баяна, сост. Писняк Г., «Советский композитор» Москва, 1971

Баян в музыкальной школе, вып. 44, сост. Бушуев Ф., «Советский композитор» Москва, 1982

Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне, «Музыка» Москва, 1979

Баян 5 класс, издание 9, «Музична Украина» Киев, 1987

Альбом начинающего баяниста, вып. 40, «Советский композитор» Москва, 1989

Первые шаги баяниста, вып. 79, «Советский композитор» Москва, 1971

Готово-выборный баян в музыкальной школе, пьесы для 1-5 классов, вып. 34, «Советский композитор» Москва, 1987

Педагогический репертуар баяниста, I-II курсы музыкальных училищ, вып. 3, «Музыка» Москва, 1973

Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна, вып. 1, «Музыка» Москва, 1970

Первые шаги аккордеониста, вып. 68, сост. Грачев В., «Советский композитор» Москва, 1976

Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы ДМШ, вып. 1, «Музыка» Москва, 1976

Аккордеон в музыкальной школе, вып. 30, I-II классы ДМШ, «Советский композитор» Москва, 1979

Аккордеонисту-любителю, вып. 22, «Советский композитор» Москва, 1991

Репертуар аккордеониста, вып. 52, сост. Павин С., «Советский композитор» Москва, 1982

Мокроусов Б. Популярная музыка в переложении для аккордеона, сост. Горлов Н., «Музыка» Москва, 1982

Сметана Б. Польки-вальсы-марши, библиотека аккордеониста, «Артия» Прага-Чехословакия, копия с 1956 г.

Концертные пьесы для баяна, вып. 28, «Советский композитор» Москва, 1975

Готово-выборный баян в музыкальном училище, вып. 1, сост. Акимов Ю., «Советский композитор» Москва, 1973

Пьесы для готово-выборного баяна, вып. 6, сост. Накапкин В., «Советский композитор» Москва, 1972

Альбом начинающего баяниста, вып. 12, сост. Чиняков А., «Советский композитор» Москва, 1975

Мой друг баян, вып. 3, сост. Талакин А., «Советский композитор» Москва, 1978

Баян в музыкальном училище, вып. 1, сост. Шашкин П., «Советский композитор» Москва, 1970

Хрестоматия аккордеониста, вып. 1, «Музыка» Москва, 1970

Концертные пьесы для аккордеона, вып. 9, «Советский композитор» Москва, 1972

Аккордеон в музыкальной школе, вып. 11, пьесы для III-IV классов, «Советский композитор» Москва, 1972

Педагогический репертуар аккордеониста, вып. 4, сост. Блинов Ю., «Музыка» Москва, 1971

Джаплин С. Регтаймы, переложение для баяна и аккордеона, «Музыка» Ленинград, 1989

Список рекомендуемой методической литературы

Баян и баянисты, сборник методических материалов, сост. Ю. Акимов, «Советский композитор» Москва, 1970

Баян и баянисты, сборник методических статей, ч. 2, сост. Ю. Акимов, «Советский композитор» Москва, 1974

Баян и баянисты, сборник методических статей, вып. 6, сост. Б. Егоров, С. Колобков, «Советский композитор» Москва, 1984

Баян и баянисты, сборник методических статей, «Советский композитор» Москва, 1987

Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне, «Музыка» Москва, 1989

Методы активизации музыкального воспитания, вып. 2, «Полиграфист» Саратов, 1975

Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне, часть вторая, «Советский композитор» Москва, 1976

Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов, «Профиздат» Москва, 1961

Басурманов А.П. Работа баяниста над мелодией и её сопровождением, Министерство культуры РСФСР Москва, 1961

10. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, «Советский композитор» Москва, 1978

11. Шахов Г. Транспонирование на баяне, «Музыка» Москва, 1974

12. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, «Музыка» Москва, 1982

13. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, «Музыка» Москва, 1986

14. Судариков А. Исполнительская техника баяниста, «Советский композитор» Москва, 1986

15. Кузнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и

ансамблями, «Музыка» Москва, 1986

16. Новожилов В. Баян, «Музыка» Москва, 1988

17. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. II, «Музыка» Ленинград, 1989

18. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. III, издание третье, «Музыка» Ленинград, 1990

19. Шишкин Ю., Лёвин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна, учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону «Феникс», 2013

20. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна, «Музыка» Москва, 1982