

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Муниципального образования «город Бугуруслан»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«РИТМИКА»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Содержание разделов;*
- *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Музыкально-ритмические игры;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 3 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс 3 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	102	
Количество часов на аудиторную нагрузку	34	34 + 34
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.
-

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ №1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени 1 год обучения

Таблица 2

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			102	34	34 +34
I.	Упражнения на ориентацию по точках	урок	6	3	3
II.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических способностей обучающихся	урок	4	2	2
III.	Упражнения на развитие танцевальных умений и навыков	урок	4	2	2

IV.	Танцевальные движения	урок	40	20	20
V.	Музыкально-ритмические игры	урок	4	2	2

Сведения о затратах учебного времени
2 год обучения

Таблица 2

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			102	34	34 +34
I.	Упражнения на развитие творческой самостоятельности	урок	9	3	6
II.	Упражнения на развитие психофизических качеств двигательного аппарата	урок	6	2	4
III.	Упражнения на формирование правильной осанки	урок	6	2	4
V.	Танцевальные движения	урок	60	20	40
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	6	2	4

Сведения о затратах учебного времени
3 год обучения

Таблица 2

№/№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			102	34	34 +34
I.	Упражнения на ориентацию в пространстве	урок	9	3	6
II.	Упражнения на развитие темпо-ритмической памяти учащихся	урок	6	2	4
III.	Упражнения с элементами национального танца	урок	6	2	4
V.	Танцевальные движения	урок	60	20	40
VI.	Музыкально-ритмические игры	урок	6	2	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Содержание разделов

В данной программе весь материал взаимосвязан друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук,

а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Танцевальные движения - являются основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Музыкально-ритмические игры - включают важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3. Требования по годам обучения

Срок обучения 3 года

1 год обучения

Таблица 5

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
1.	Основы музыкальной грамоты
1)	<i>Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие)</i>
2)	<i>Характер музыки:</i>
	- грустный, печальный и т.д.
	- веселый, задорный и т.д.
3)	<i>Динамические оттенки:</i>
	- громко

	- тихо
4)	<i>Музыкальный размер</i>
	2/4
	4/4
5)	<i>Знакомство с длительностью звуков (ноты):</i>
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	<i>Музыкальный темп:</i>
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7)	<i>Понятие «сильная доля»</i>
8)	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с платком
	Упражнение с лентой
V.	Танцевальные движения
1)	<i>Поклон</i>
	-простой
	- поясной
2)	<i>Шаги:</i>
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3)	<i>Бег:</i>
	- сценический
	- на полу пальцах

	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4)	<i>Прыжки:</i>
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- повороте на $\frac{1}{4}$
5)	<i>Работа рук:</i>
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
7)	<i>Работа головы</i>
	- Наклоны и повороты
8)	<i>Движения корпуса</i>
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- Хлопки в ладоши (простые)
	- Хлопки в ритмическом рисунке
	- Хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Самолетики-вертолетики»
	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;

- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

2 год обучения Тематический план

Таблица 6

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
I.	Основы музыкальной грамоты
<i>1)</i>	<i>Характер музыки:</i>
	- торжественный, величественный и т.д.
	- игривый, шуточный и т.д.
	- задумчивый, сдержанный и т.д.
<i>2)</i>	<i>Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)</i>
	$\frac{3}{4}$
	6/8
<i>3)</i>	<i>Жанры в музыке:</i>
	песня
	танец
	марш
<i>4)</i>	<i>Понятие «сильная доля»</i>
<i>5)</i>	<i>Понятие «затакт»</i>
<i>6)</i>	<i>Знакомство с куплетной формой</i>
<i>7)</i>	<i>Понятие «музыкальная фраза»</i>

8)	<i>Характер музыки. Тоника:</i>
	- мажор
	- минор
9)	<i>Музыкальные паузы (половинная, четвертная, восьмая)</i>
10)	<i>Музыкальный темп:</i>
	- умеренный
11)	<i>Музыкальные штрихи:</i>
	- легато
	- стаккато
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве
	- диагональ
	- круг
	- два круга
	- «улитка»
	- «змейка»
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1)	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
2)	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV.	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	Упражнение с мячом*
	Упражнение с обручем
V.	Танцевальные движения
1)	<i>Поклон</i>
	-простой
	- поясной
2)	<i>Шаги:</i>
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	-переменный
	- мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- приставной шаг с притопом
3)	<i>Бег:</i>
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад

4)	<i>Прыжки:</i>
	- в повороте на $\frac{1}{2}$
	- «разножка»
	- «поджатый»
5)	<i>Работа рук:</i>
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
6)	<i>Позиции ног:</i>
	- вторая свободная
	- третья
7)	<i>Приседания</i>
	Полуприседания
	Полуприседания с каблучком
8)	<i>«ковырялочка»</i>
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
9)	<i>Па галопа</i>
	- прямой
	- боковой
10)	<i>Музыкально-ритмические упражнения</i>
	Притопы, дробы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
VII.	Контрольные уроки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений пройденных в течение двух лет обучения;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька).

- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8;

- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Срок обучения 3 год

Тематический план

Таблица 7

<i>№/№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
I.	Восприятие характера музыки:
	<ul style="list-style-type: none"> - импровизация движений под музыку различного характера; - определение характера музыки: решительный, волевой, торжественный, живой, игривый, шуточный, задумчивый, ласковый, неторопливый, напевный; - характер движений в соответствии с характером музыки: в одних случаях движения – сильные, энергичные, активные, в других – мягкие, плавные, сдержанные или свободные, непринужденные; - закрепление и самостоятельное определение видов музыкально-ритмической деятельности /игра, танец, хоровод/; - закрепление и самостоятельное определение жанров музыки /

	<p>песня, танец, марш/;</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп – медленный, умеренный, быстрый, очень быстрый. Ускорение и замедление темпа. Умение двигаться в заданном темпе после прекращения музыки. Умение сохранять заданный темп в речевых упражнениях; - регистр – высокий, средний, низкий (менее контрастный, чем предлагалось детям 2-ого года обучения); - динамика – громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая (менее контрастная, чем предлагалось детям 2-ого года обучения), крещендо и диминуэндо. Взаимосвязь динамики и силы мышечного напряжения.
II.	Метроритм:
	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление понятия «сильная доля»; - осознанное усвоение длительностей: восьмая, четвертная, половинная; - выполнение ритмических рисунков в заданном темпе; - знакомство с размерами 2/4, 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей; - знакомство с затактовым построением; - дирижирование в размере 2/4, 3/4. Передача дирижерским жестом характера музыки (спокойный, энергичный). Дирижирование в различных темпах – медленном, быстром, умеренном; - развитие ритмической памяти; выполнение шагами ритмического рисунка знакомого произведения (частично без музыкального сопровождения).
III.	Строение музыкального произведения:
	<ul style="list-style-type: none"> - умение начинать движение на первую сильную долю после вступления; - закрепление построения А-Б; - знакомство с трехчастным построением А-Б-А: обратить внимание на характер каждой из частей, на их контрастность и повторность, в которых повторяются и движения; - знакомство с куплетной формой, её структура на основе

	<p>народных и детских песен; - чередование в пьесах длинных и коротких фраз.</p>
<p>IV.</p>	<p>Основные движения: Основные движения. Учить воспринимать их согласованность</p> <p>Ходьба спортивная, торжественная. Ходьба спокойная, осторожная. Бег с высоким подъемом ног. Бег широкий. Бег пружинистый. Бег высокий. Бег легкий, острый. Ходьба бодрым шагом. Ходьба пружинистым шагом. Ходьба на носочках с поднятыми вверх руками. Подскоки с помощью взмахов рук. Ходьба пружинистым шагом. Ходьба гусиным шагом. Прыжки сильные, с высоким подскоком. Прыжки с помощью взмахов рук. Прыжки: ноги вместе – руки врозь и наоборот. Прыжки со сменой ног: одна вперед, другая – назад. Ходьба тихая, осторожная (сужая круг). Ходьба пружинистым шагом, спиной вперед (расширяя круг). С характером музыки: Торжественным, Таинственным, Шуточным. Со средствами музыкальной выразительности: Темпом – Медленным,</p>

	<p>Умеренно медленным, Быстрым, Очень быстрым. С замедление (ускорением) темпа, Медленным. С регистром: Высоким, Высоким, Средним, Низким. Динамикой звучания: Громким звучанием, Умеренно громким звучанием, Тихим звучанием, Очень тихим звучанием, Ослаблением звука, Усилением звука.</p> <p>- движения сюжетно-образной драматизации: передача особенностей взаимодействия двух-трех контрастных художественных образов (игровых персонажей) в зависимости от содержания музыки, её формы (двух-, трехчастной), характера и средств выразительности.</p>
И.	<p>Танцевальные элементы и танцы:</p> <p>Элементы русского народного танца:</p> <p>- танцевальные шаги – русский переменный шаг с пятки на носок, русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг с притопом, шаг русской кадрили;</p> <p>- танцевальные движения: притопы, присядка, «ковырялочка», движения рук, характерные для русских танцев;</p> <p>Детский бальный танец:</p> <p>- танцевальные шаги: боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта;</p>

	<p>- танцевальные движения: выставление правой ноги вперед, в сторону и затем три притопа. далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов, различные движения с атрибутами;</p> <p>Современный детский игровой танец:</p> <p>-танцевальные шаги: ходьба, бег в соответствии с современным ритмом музыки; шаги, имитирующие движения какого-либо животного. птицы, другого образа и т. п.;</p> <p>-танцевальные движения, имитирующие трудовые действия взрослых, детей, а также повадки зверей, птиц. Разнонаправленные движения рук, ног, положения корпусом, выполняемые под современную музыку;</p> <p>- ТАНЦЫ: «Сударушка» р.н.м. в обр. Ю. Слонова, «Кадриль» А.Абрамов, «К нам приходит Новый год» В.Герчик, «Неприятность эту мы переживем» муз. В. Савельева, «Давайте танцевать» муз. В. Комарова, «Полька» В. Александрова, «Вальс» муз. А. Гречанинова.</p>
<p>VI.</p>	<p>Упражнения с предметами и без предметов:</p> <p>- упражнения с флажками, мячами, бубнами, ленточками, цветами;</p> <p>- строевые упражнения: строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!».</p> <p>Перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали. Перестроение из пар в две колонны, из двух колонн в два круга, в один. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание;</p> <p>- упражнения без предмета: Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения типа «Зарядка»;</p> <p>- упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки: посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и</p>

	др.), лежа на спине и на животе; - пальчиковая гимнастика.
VII.	Музыкально-подвижные игры: - «День-ночь», «Запев-припев», «К своим флажкам», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Горелки», «Трансформеры», «Музыкальные змейки»; - музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера, динамики и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;

- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций МБУ ДО «ДШИ №1» оценка

качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

2. Музыкально-ритмические игры

1) «Музыкальная шкатулка»

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) «Самолетики – вертолетики»

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) «Мыши и мышеловка»

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки,

образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- формировать рисунок танца – круг;
- коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;
- развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахтов С. М., М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975

17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Школа танца для юных. СПб, 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru